



# ДОБРЫЙ ПАСТЫРЬ

ПРАВОСЛАВНАЯ ГАЗЕТА ЧЕХОВСКОГО БЛАГОЧИННЯ ПОДОЛЬСКОЙ ЕПАРХИИ

№ 4 (84)

ПО БЛАГОСЛОВЕНИЮ АРХИЕПИСКОПА ПОДОЛЬСКОГО И ЛЮБЕРЕЦКОГО АКСИЯ

25 декабря 2023 года

## Праздник образования и просвещения

### Чеховцы участвуют в Рождественских чтениях

Прошли торжественные мероприятия муниципального этапа XXI Московских областных Рождественских образовательных чтений «Православие и отечественная культура: потери и приобретения минувшего, образ будущего».

Тема взаимоотношений православной веры и отечественной культуры — одна из острейших для российского общества, и не только сегодня. Серьёзные вызовы в их сторону исходили в разные периоды отечественной истории — во времена Петровских реформ, противостояния западников и славянофилов, гонений на веру в годы советской власти.

Время, в которое мы живём, — тоже переломное. Как человек, перешагнувший через пропасть, с ужасом оглядыва-



На открытии муниципальных Рождественских чтений 22 ноября 2023 года

ется назад и понимает, какая смертельная опасность ему грозила, мы осмысливаем и оцениваем своё недавнее прошлое со вседозволенностью «демократии» и «политкорректности», ориентацией на «просвещённый За-

пад», которые едва не затянули нас в пропасть бездуховности и утраты собственной идентичности. Указ Президента, нацеленный на сохранение и укрепление традиционных российских духовно-нравственных ценностей и обозна-

чение этих ценностей как одного из факторов национальной безопасности, даёт нам прочную основу и выстраивает верную дорогу к развитию.

Важная веха на этом пути — Международные Рождественские образовательные

чтения — крупнейший церковно-общественный форум, уникальное по значимости явление в сфере образования и культуры, духовно-нравственного просвещения.

**Подробнее читайте на стр. 4**

Читайте в номере:

**Достойны!**  
Вручены высокие награды за труды



Стр. 2

**Стихи, рисунки и не только**  
Обзор конкурсной программы Чтений



Стр. 5

**Сцена благословенная**  
Дуэт Михайловых — чеховским зрителям



Стр. 11

\*\*\*

*Был невнимателен опять  
И подпустил врага вплотную,  
Молитвы щит забыл  
поднять,  
Утратил веру я стальную.  
В который раз спасён Тобой —  
Я возвратился к жизни  
снова...  
Веду с собой незримый бой  
И помощи прошу Христовой.*

**Алексей Антоненков,  
пос. Чернецкое**



### СОБОРЯНЕ

## Всемирный, юбилейный

Делегация Подольской епархии приняла участие в работе Всемирного Русского Народного Собора.

Пленарное заседание XXV Всемирного русского народного собора, посвящённое теме «Настоящее и будущее русского мира», состоялось 28 ноября 2023 года в Государственном Кремлевском дворце. В работе заседания приняли участие сопредседатели регионального отделения Собора в Московской области митрополит Крутицкий и Коломенский

Павел и заместитель Правительства Московской области Мария Николаевна Нагорная, а также архиереи Московской митрополии. Городской округ Чехов представляли благочинный Чеховского церковного округа иерей Константин Александров, ВРИП Главы г.о. Чехов М. Н. Собакин, начальник Управления развитием отраслей социальной сферы Администрации г.о. Чехов О. Н. Шукина.

В формате видеоконференции на пленарной сессии Всемирного русского народного собора выступил Вла-



димир Путин. С докладом к собравшимся обратился Святейший Патриарх Кирилл. «Недостаточно только гордиться историей, восхищаться культурой и богатым наследием прошлого, — от-

метил Святейший. — Если подобные чувства не подкреплены опытным переживанием традиции, погруженностью в культуру, конкретными делами, то это — опасная подделка традиции».



КОЛОНКА РЕДАКТОРА

## Потрудиться к празднику

Дорогие читатели!

Продолжительный марафон Рождественских образовательных чтений на муниципальном уровне завершён, но он будет продолжаться — как на Международном форуме, так и в повседневной нашей работе. Предстоит много потрудиться для реализации планов, для укрепления достигнутого успеха, для увеличения его резонанса в обществе.

Тема Рождественских чтений нынешнего года касается буквально каждого. Она поднимает много вопросов, актуальных для молодёжи, — это и взаимоотношения друг с другом, и семейные ценности, которые сейчас пытаются переформатировать, и отношение к своему Отечеству. Потенциал у Чтений огромный. Они дают то общение, которое помогает подрастающему поколению сделать правильный выбор — не только внешний, но и внутренний, опирающийся на нравственность.

Немалая роль в делании правильного выбора принадлежит средствам массовой информации, не исключая и газету Чеховского благочиния «Добрый пастырь»

Немалая роль здесь принадлежит средствам массовой информации, не исключая и газету Чеховского благочиния «Добрый пастырь». Печатный вариант газеты и материалы на её сайте помогут сохранить знания, приобретённые в период подготовки к Чтениям, и их можно будет использовать на занятиях в общеобразовательных или воскресных приходских школах.

И ещё важно не забывать: Рождественские образовательные чтения проходят во время Рождественского поста, а пост — это время особого труда, прежде всего, покаяния. Поэтому в пост важно по возможности ходить в храм и не спешить быстрее оттуда уйти. Наоборот, надо остаться хотя бы на минутку в церковной тишине и помолиться Богу, Божией Матери и святым угодникам. А дома находить время для чтения духовной литературы.

Перед наступлением Нового года люди начинают спешить: надо купить подарки, украшения, наряды, запастись на все каникулы едой и веселящими напитками. Всё это само по себе неплохо. Но в Евангелии не случайно сказано, что «всего этого ищут язычники» (Мф. 6:32). Заботясь об украшении своих домов, давайте не будем забывать об украшении своей души и искать прежде Царствия Божия и правды Его. Вот эта великая и важная работа должна стать нашим повседневным, конкретным трудом — заботой о семье, молитвой о ближних, поиском и устранением собственных ошибок через Таинства покаяния и причащения. Пусть участие в Таинствах станет неизменным спутником поста, чтобы хотя бы раз в пост, а лучше несколько раз, прибегнуть к их врачующей Божественной благодати. И тот, кто не поддается застольным и разгульным искушениям новогодних празднеств, будет удостоен истинного Праздника.

Они очень тесно связаны — Рождественские чтения и Рождественский пост. И вместе они ведут нас к светлой радости Рождества Спасителя.

Главный редактор газеты «Добрый пастырь» иерей Константин Александров

ДЕНЬ ЗА ДНЁМ

## Праздник с архипастырем

О жизни по примеру святости

Божественную литургию в Зачатьевском храме города Чехова возглавил 10 декабря архиепископ Подольский и Люберецкий Аксий.

Такое внимание владыки к этому богослужению не случайно: 10 декабря празднуется память священномученика Иоанна (Смирнова), который был крещён в Зачатьевском храме. В честь лопасненского святого освящён один из престолов храма, его имя носит воскресная школа. В этот день владыке Аксию сослужили благочинный Чеховского церковного округа, настоятель храма иерей Константин Александров, заведующий канцелярией Подольского епархиального управления иеромонах Сергей (Александров), духовенство Чеховского церковного округа. За богослужением молились начальник Управления образования Администрации г.о. Чехов И. А. Заболотнева, военнослужащие воинской части



№ 30663 города Чехова, прихожане и гости города. По сугубой ектении была вознесена молитва о Святой Руси. Богослужебные песнопения исполнил хор Зачатьевского храма под управлением регента Т. С. Дошиной.

По окончании литургии архиепископ Аксий обратился к прихожанам с архипастырским словом: «Слыша сегодняшнее Евангельское чтение об исцелении Спасителем болящей женщины и упреках в Его адрес со стороны служителей синагоги, мы можем извлечь много уроков. В том числе нам с вами надлежит подумать: а всегда ли наше слово, наше сердечное отношение соответствует нашим делам, нашим тру-



Вручение награды протоиерею Евгению Хмырову

дам? Не являемся ли мы теми, кто когда-то обвинял Христа в том, что Он совершил исцеление женщины в субботу? Апостолы упреждали нас от этого греха лицемерия, говоря «да будет слово ваше: да, да; нет, нет» (Мф. 5:37). Мы часто припоминая человеку его слова: ты же это говорил или говорила. И тогда мы понимаем, что когда нам удобно, мы с чем-то соглашались, а когда за этим последует ка-

кое-то наказание, мы скажем, что мы здесь не принимали никакого участия. Пусть, дорогие мои, наши слова всегда будут соответствовать нашим внутренним побуждениям и нашим делам. Таким был отец Иоанн Смирнов, который родился здесь, в Лопасне, в этом храме принял святое Крещение, потом служил в Москве, но всегда сердце его принадлежало тому месту, откуда он родом.

## Помощницы батюшек

12 ноября архиепископ Подольский и Люберецкий Аксий провёл встречу с матушками — жёнами священнослужителей Чеховского благочиния.

Встреча прошла в трапезном зале Зачатьевского храма города Чехова. За приятным чаепитием с вкусной выпечкой все смогли пообщаться в неформальной обстановке. Го-



ворили об особенностях жизни семей священнослужителей, были затронуты самые

разнообразные темы, касавшиеся духовной жизни, современных проблем христианской семьи и различных сторон епархиальной и приходской жизни. В ходе беседы каждая из присутствующих в зале матушек смогла задать архиерею свои вопросы. Владыка Аксий также вручил

медали «Патриарший знак материнства» матушке Надежде Ментенько (на фото) и матушке Ксении Борисенко.

В заключительном слове владыка Аксий подчеркнул особую роль матушек в развитии приходской жизни и пожелал всем мудрости и помощи Божией в их служении.

ДЕНЬ ЗА ДНЁМ

## Прошлое и будущее вместе

Божественная литургия, посвящённая празднованию памяти священномученика Владимира (Красновского), состоялась 25 ноября в Преображенском храме села Новый Быт.



Церковные службы, посвящённые памяти новомучеников, — одни из самых трогательных на наших приходах. Продолжив подвиг мучеников ранней Церкви, новомученики и исповедники нашего времени встают с ними в один ряд — уже не жертвы кровавых репрессий со стороны безбожных гонителей, а победители, вызывающие восхищение своим мужеством и верностью Христу. Память каждого священномученика

Лопасненского празднуется в храмах Чеховского благочиния. 25 ноября торжественное богослужение в Преображенском храме возглавил благочинный Чеховского церковного округа иерей Константин Александров (на фото). Ему сослужил настоятель Преображенского храма иерей Павел Иванов. После Литургии был от-

служен праздничный молебен священномученику. А затем отец Константин ознакомился с ходом реставрационных работ и обсудил с отцом Павлом планы по дальнейшей реставрации. Преображенский храм является храмом, относящимся к реестру порученных святынь. В этом году приходу Преображенского

храма удалось начать и существенно продвинуть работы по возведению приделных иконостасов. На сегодняшний момент изготовлены и смонтированы оба каркаса иконостасов. На них также изготовлены некоторые элементы декора. С июля 2023 года центральный придел был закрыт на полную реставрацию.

Была демонтирована старая штукатурка, большей частью советская, на цементном растворе. Был отремонтирован центральный световой барабан и восстановлены наличники окон барабана и южного фасада. В данный момент храм готовится к штукатурке внутреннего объёма центрального придела.

Совсем не далеки новомученики от нас — всего два-три поколения между нами — и оттого храмы, где они служили, ещё помнят голоса их молитв. Поэтому особенно хочется, чтобы эти храмы восстанавливались и благоукрашались. А молитвенное присутствие их прежних настоятелей будет помогать в добром деле — и уже помогает.

## Непреходящая ценность памяти

В музее Новомучеников и исповедников Домодедовских при храме Флора и Лавра в селе Ям Домодедовского благочиния побывали чеховские православные журналисты.

Здесь 14 декабря прошёл круглый стол, организованный Епархиальным отделом по издательской деятельности и связям со СМИ Подольской епархии в рамках регионального этапа XXXII Международных и XXI Московских областных Рождественских образовательных чтений. Тема разговора «Церковь и СМИ: совместные медиапроекты в поддержку духовных традиционных ценностей» собрала как профессиональных журналистов из городов Видное, Домодедово, Люберецы, Подольск, Серпухов, Чехов, так и авторов, освещающих вопросы духовности и нравствен-



В одном из залов музея Новомучеников

ности в информационном пространстве. Приветствуя участников встречи, председатель Епархиального отдела по издательской деятельности и связям со СМИ иерей Антоний Киндяков подчеркнул необходимость транслирования ключевых духовных ценностей на всех возможных медиаресурсах.

Важно, что площадкой для круглого стола стал музей Новомучеников и исповедников, в котором на сегодня собраны уникальные исторические материалы эпохи гонений на

веру. Это помогло ещё раз обратить внимание собравшихся на непреходящую ценность памяти о тех, кто отстоял веру в годы гонений. Огромный интерес вызвало выступление краеведа, куратора приходского музея в селе Ям Александра Семенихина. Он рассказал об истории создания и наполнения музея, раскрыл малоизвестные страницы земной жизни новомучеников. Среди других экспонатов музея — копия креста, оригинал которого стоит на расстрельном полигоне в Бутове, редкие

документы, письма и вещи священников, а также архивные фотографии ушедшей эпохи. В музее рассказывается о судьбе 13 канонизированных новомучеников Домодедовской земли.

Своим опытом работы поделились и гости. О роли проектов журналистских объединений в общественной жизни территорий рассказала руководитель Чеховского клуба православных журналистов «Стриж», редактор газеты Чеховского благочиния «Добрый пастырь» Наталья Мотина.

Встреча прошла в атмосфере взаимопонимания. Она, без сомнения, поможет объединить усилия журналистов и священников и определить стратегию совместной деятельности, направленной на поддержку традиционных российских духовно-нравственных ценностей, культуры и исторической памяти.

АКСИОС

## Поздравляем победителей!

Урожайным выдался конец 2023 года для чеховских православных журналистов. Сразу несколько побед они завоевали на региональных и международных творческих конкурсах.

Первой ласточкой в этом почётном списке стали активисты Чеховского клуба православных журналистов «Стриж», которые в октябре привезли из Сергиева Посада диплом и ценный подарок Международного фестиваля телекомпаний Подмосковья «Братина».

VI региональный открытый творческий конкурс «Верное слово» отметил сразу двух победителей: Дмитрий Алексеев занял I место, а благодарности была удостоена Марина Денисенко за работы в формате видео.

И совсем недавно в Раменском состоялось награждение победителей региональной общественной премии Союза журналистов Подмосковья им. В. Мельникова. Диплом и денежную премию получила Анжела Миролаева за большую организационную работу по поддержке участников СВО и за отражение этой работы в СМИ.



Анжела Миролаева



Дмитрий Алексеев



Марина Денисенко



Клуб православных журналистов «Стриж»



## Утраченное – обретём!

В стране проходят муниципальные и региональные этапы XXXII Международных Рождественских образовательных чтений – церковно-общественного форума, который финансируется в конце января 2024 года.



вания и просвещения с органами государственной власти, без которых невозможно двигаться вперед. Она поблагодарила священнослужителей Чеховского благочиния за сотрудничество, очень нужное и значимое, особенно в эпоху глобальных вызовов.

С огромным интересом участники торжественного собрания слушали выступление настоятеля Богородицерождественского храма села Васькино протоиерея Александра Смоличевского, учителя гимназии № 2 Т. В. Косиновой, доктора исторических наук, кандидата педагогических наук М. А. Симоновой. Завершилось мероприятие выступлением участников творческих коллективов музыкальной школы города.

Муниципальным Рождественским чтениям 2023 года, также по традиции, предостой стать одним из самых ярких и значимых событий в мире культуры. Этот уникальный формат вновь соберёт вместе представителей администрации г.о. Чехов О. Н. Шуккина, заместитель благочинного Чеховского церковного округа иерей Дионисий Пугачёв. Начальник Управления образования г.о. Чехов И. А. Заболотнева поддержала в своём выступлении, что важнейшей целью проведения Рождественских чтений является налаживание связей Русской Православной Церкви, общественности, представителей духовного образо-

вания и просвещения с органами государственной власти, без которых невозможно двигаться вперед. Она поблагодарила священнослужителей Чеховского благочиния за сотрудничество, очень нужное и значимое, особенно в эпоху глобальных вызовов.

С огромным интересом участники торжественного собрания слушали выступление настоятеля Богородицерождественского храма села Васькино протоиерея Александра Смоличевского, учителя гимназии № 2 Т. В. Косиновой, доктора исторических наук, кандидата педагогических наук М. А. Симоновой. Завершилось мероприятие выступлением участников творческих коллективов музыкальной школы города.

Муниципальным Рождественским чтениям 2023 года, также по традиции, предостой стать одним из самых ярких и значимых событий в мире культуры. Этот уникальный формат вновь соберёт вместе представителей администрации г.о. Чехов О. Н. Шуккина, заместитель благочинного Чеховского церковного округа иерей Дионисий Пугачёв. Начальник Управления образования г.о. Чехов И. А. Заболотнева поддержала в своём выступлении, что важнейшей целью проведения Рождественских чтений является налаживание связей Русской Православной Церкви, общественности, представителей духовного образо-

ГЛАВНАЯ ТЕМА

## Самобытная и самая любимая Российская культура как достояние

Тема Рождественских чтений этого года – «Православие и отечественная культура: потери и приобретение минувшего, образ будущего» – очень широкая, поэтому подходить к ней лучше с базовых понятий.

Само слово «культура» находится в прямой связи со словом «культ». Они не просто этимологически восходят к одному корню – религия является корнем культуры. Выдающийся русский философ Николай Бердяев считал, что «Культура связана с культом, она из религиозного культа развивается, она есть результат дифференциации культа, разворачивания его содержания в разные стороны. Философская мысль, научное познание, архитектура, живопись, скульптура, музыка, поэзия, мораль – ...всякая культура (даже материальная культура) есть культура духа, всякая Культура имеет духовную основу».

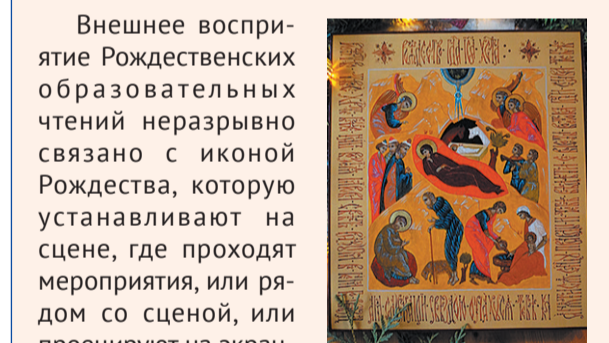
Понятие культуры многозначно – на данный момент насчитывается до тысячи его определений. Остановимся на одном из них: культура – это система ценностей, сохраняемых и используемых обществом от поколения к поколению. Это основа общества, его «душа».

Мы живём в огромном и разнообразном мире, в котором наряду с русской культурой существуют и другие. Мировая культура – это синтез лучших достижений всех национальных культур, и место русской культуры в этом пространстве очень значимо. Россия вправе гордиться такими именами, как преподобный Андрей Рублёв и Михаил Ломоносов, зодчие Барма и Постник, писатель Фёдор Достоевский, композитор Чайковский и балерина Галина Уланова, писатель, наш земляк



Протоиерей Александр Смоличевский

русского человека стало православное восточное христианство. Именно от иконы пошла русская живопись, от церковного песнопения – музыка, монастырская культура положила начало русской историографии и русскому национальному самосознанию. В нравственной области Православие дало русскому народу глубокое



Внешнее восприятие Рождественских образовательных чтений неразрывно связано с иконой Рождества, которую устанавливают на сцене, где проходят мероприятия, или проецируют на экран. Истоки иконографии Рождества Христова восходят ещё к римским катакомбам, и, пожалуй, главным наполнением иконы мы всегда чувствуем радость, торжество всего видимого и невидимого мира от

того, что родился Спаситель. В этой традиции как раз и выполнена икона Нины Жильцовой (на фото). Встреча с мастером иконописи и каллиграфии ждёт читателей на 13 полосе нашей газеты.

На её самобытность повлияли многие факторы – геополитический, природно-климатический, конфессиональный. Русскую культуру характеризуют не только «великорусский авось» (по определению историка Василия Ключевского) – качество, подразумевающее в том числе готовность к отваге и оказанию помощи, но и «всемирная отзывчивость» (определение Ф. М. Достоевского).

Основой же формирования культурологического мировоззрения

мента об историческом прошлом ведёт к утрате связи с родной культурой, утрате национальной идентичности, бескультурью.

Русская культура не раз переживала очень трудные периоды, но она выстояла, как могучее дерево с ветвистой кроной, соприкасающейся с кронами других деревьев. Так же очень близко к гибели находилось и Православие в годы гонений, но сегодня мы являемся свидетелями укрепления православной веры. После окончания гонений и репрессий, направленных против Церкви и верующих, произошло возвращение религии в повседневную жизнь. Многие россияне сегодня стараются жить в духе традиций: крестят детей, венчаются, отмечают умирших. Наиболее значимыми праздниками для людей, исповедующих Православие, являются Пасха, Рождество Христово, Троица и другие праздники православного календаря. Многими соблюдаются традиции постов, освящения дома и квартиры, хранения в своих домах икон и религиозной литературы. Широкими масштабами отмечены такие религиозные действия, как паломнические поездки, крестные ходы, массовые моления.

Хочется передать и молодому поколению понимание того, что Православие – это корень русской культуры, не питая который, мы обречём всё дерево на высыхание. Культурное наследие, полученное нами от предков, должно жить и развиваться, сохраняя свою уникальность и привлекательность.

По материалам выступления протоиерея Александра Смоличевского на открытии муниципальных Рождественских чтений.

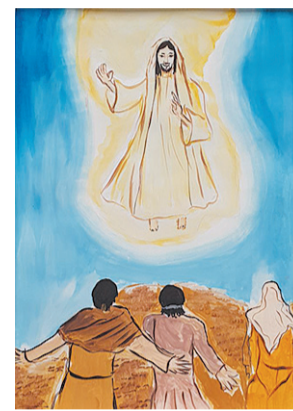
22 ноября 2023 года



ГЛАВНАЯ ТЕМА

## Разные и радостные

События образовательного форума



Назар Головченко «Вознесение Иисуса»



Марина Сивко «В храме на празднике»



Эвелина Михеева «За окошком Рождество»



Елизавета Цопина «Добрый пастырь»

По традиции Рождественские чтения в общеобразовательных учреждениях городского округа Чехов запомнятся яркими конкурсами и встречами.

Одно из них – муниципальный этап конкурса чтецов «Святые Ро-

дины моей». В этом году более 30 участников из 20 образовательных учреждений продемонстрировали своё мастерство. Как всегда, ребята с помощью педагогов обращались к высоким образцам русской классической и современной поэзии и прозы. Жюри по достоинству оценило кон-

курсантов и выявило победителей.

А в Центре развития творчества детей и юношества прошёл муниципальный конкурс детских творческих работ «Духовный мир человека». В творческом состязании приняло участие 19 школ города и ЦРТДиЮ. Жюри отсмотрело более 450 ра-

бот в различных техниках изобразительного, декоративно-прикладного искусства и фото в номинациях «Библейские сюжеты», «Моя семья, мои друзья», «Рождественская ёлочка», «Игрушка на новогоднюю ёлку». Отдельная номинация посвящалась произведениям А. С. Пушкина, и гражданина.

225-летие со дня рождения которого мы будем отмечать в следующем году. 87 юных участников стали победителями и призёрами конкурса. Поздравляем и желаем дальнейших творческих побед!

Также в средних общеобразовательных школах прошли олимпиады по предмету «Основы православной культуры» и встречи священнослужителей Чеховского церковного округа с учащимися десятых классов в рамках образовательного проекта «Диалог со священником». Тематами встреч всегда являются наиболее актуальные вопросы духовно-нравственного воспитания молодёжи. Молодые слушатели получили возможность пообщаться со священниками, обсудить сложные ситуации. Такие разговоры всегда очень востребованы старшеклассниками, формирующимися в себе качества настоящего человека и гражданина.



Жюри конкурса рисунков за работой

Протяжённая и разнообразная программа Рождественских образовательных чтений позволила обобщить уже имеющийся опыт работы по духовно-нравственному образованию и воспитанию в учебных заведениях городского округа, сделать определённые выводы. Эти важные духовные собрания объединили большой представительский состав участников, заинтересованных в успешном осуществлении задачи духовно-нравственного воспитания и образования молодёжи.

## Слово звучащее

Не остались в стороне от Рождественских чтений муниципальные библиотеки городского округа Чехов.

Здесь в последний месяц осени прошла сетевая акция «Каникулы с библиотекой», приуроченная к одному из самых светлых, трогательных и молодых праздников в России – Дню матери. Во многих библиотеках были организованы книжные выставки с представленными на них книгами, воспевающими материнский подвиг и призывающими задуматься о том, что значит быть матерью. На стеллажах можно было увидеть произведения разных авторов:

чувство совести, представление о праведности и святости, верное осознание греха, острое чувство добра и зла.

Время, в которое мы живём, подвергает серьёзным испытаниям устои и традиции культур разных народов, в том числе и российских. Процесс глобализации, усиленный влиянием интернета, порождает культурную гомогенизацию (поглощение культурой более распространённой культуры более «слабой» и в итоге нивелирование культуры). А потеря па-



Участники акции из детского библиотечного кружка «Совёнок» Манушкинской сельской библиотеки

«Беседы о материнстве» Руслана Нарушевича, «Материнство – это здорово!» Светланы Ивановой, «Материнская любовь» Анатолия

Некрасова, «Материнское сердце» Василия Шукшина и другие.

Также День матери был озаглавлен громкими

чтениями «Да святится имя твоё, мама!». Эти чтения прошли во всех структурных подразделениях Централизованной библиотечной сети городского округа Чехов. Участники акции подготовили стихи о матерях и с помощью сотрудников библиотеки записали свои выступления на видео. Теперь ролики-посвящения мамам можно найти на страницах библиотеки в социальных сетях с хештегом #ЧитаемВЧехове.

Одной из участниц чтений стала Ирина Леонтьева – член Союза писателей России, лауреат премии губернатора Московской области конкурса детской литературы имени Агнии Барто, дипломант премии имени Роберта Рождественского в номинации «Зрелое перо». В качестве поздравления с маминым

праздником Ирина Адамовна прочитала стихотворение «Сердце матери», посвящённое великой любви матери к детям. Материнская любовь – самое светлое, чистое и бескорыстное чувство, на нём держится весь мир. Вот почему материнская любовь становится средни любви Божественной:

Живёт в своей вере отчаянной  
С собой от забот головой  
Мадонна великою тайною –  
Любовью от Бога живой.

Эта поэтическая акция вызвала интерес как самих участников, так и зрителей. Библиотеки городского округа приглашают читателей принять участие в новых творческих программах. А мы предлагаем читателям одно из стихотворений Ирины Леонтьевой.

### Рождественская встреча

— Бог с тобой! —  
махнул рукой  
Мне прохожий вечером.  
Заглянула: кто такой?  
Странный и доверчивый...

Эхом, в сердце, в глубине  
Мой ответ растерянный.  
Никого. Лишь в тишине  
Скрип шагов размеренный.  
Но от грусти — ни следа,  
Лишь ресницы в инее.  
Маяком слепит звезда  
Надо мною синяя.

И святые в облаках  
Тихо улыбаются.  
Словно верная строка,  
Вдруг тропа сужается.  
И теперь уж не свернуть!  
Нет в ногах усталости!  
Заискрился к храму путь,  
Выстеленный радостью.

За звездою, в Рождество  
Я иду с надеждою,  
С отращиванием всего  
Прежде неизбежного!  
Он родился! И теперь  
В проходящем страннике  
Может встретиться тебе,  
Своему избраннику...





ВЫЗЫВАЕМ НА СВЯЗЬ

# Что есть красота?

А если так, то что есть красота  
И почему её обожествляют люди?  
Сосуд она, в котором пустота,  
Или огонь, мерцающий в сосуде?



лагерях. Реабилитирован посмертно в 1963 году.

Свою позицию философа и поэта Николай Алексеевич Заболоцкий выстрадал жизнью и смертью. Известный

автор, член Союза писателей СССР, в 1938 году он был арестован и осуждён по ложному обвинению, пять лет провёл в

## Вызовы нашего времени: как ответим?

С этого стихотворения начался разговор «за круглым столом» активистов школы юнкоров при Чеховском клубе православных журналистов «Стриж» и ребят из творческого объединения «Школьные СМИ» средней школы № 10.



Участники круглого стола

Встреча была организована в рамках муниципальных Рождественских образовательных чтений и носила характер исследования о том, как эстетические представления минувшего преобразуются в дне сегодняшнем. Старшеклассники пытались ответить на вопрос «Что есть красота?», наблюдая за мировыми тенденциями развития музыкального искусства и искусства кино, модными брендами, познакомились с основами анализа собственного поведения. Целью разговора стало развитие навыка формулировать собственную точку зрения на одну из культурологических тем для последующего её отражения в средствах массовой информации — газетной статье, странице соцсетей.

Экспертами в проведении круглого стола

стали настоящие профессионалы своего дела, а модератором разговора выступила руководитель Чеховского клуба православных журналистов «Стриж», выпускающий редактор газеты Чеховского благочиния «Добрый пастырь» Наталья Мотина.

Ребята работали в четырёх группах: «Самая обаятельная и привлекательная», «Моё кино», «Дайте музыку», «Что такое хорошо». С сообщениями на эти темы выступали взрослые и дети, и акцент, разумеется, ставился на особенности восприятия молодёжи, ведь именно молодёжь является двигателем культурной сферы, формируя новые тенденции в искусстве, музыке, кино и литературе. Вот почему роль молодёжи в современном обществе нельзя переоценить. Сегодня очень важно под-

держивать и вдохновлять молодёжь, давать ей возможность реализоваться и вносить свой вклад в развитие общества. Опасно, когда эстетическая неподготовленность мешает школьникам отличить новаторство от бескультурии. Поэтому участники круглого стола пытались вместе осознать вызовы времени, населенные на молодёжь, — такие, как глобализация, культурная гомогенизация, потеря национальной идентичности. Человек просвещённый может их распознать и им противостоять.

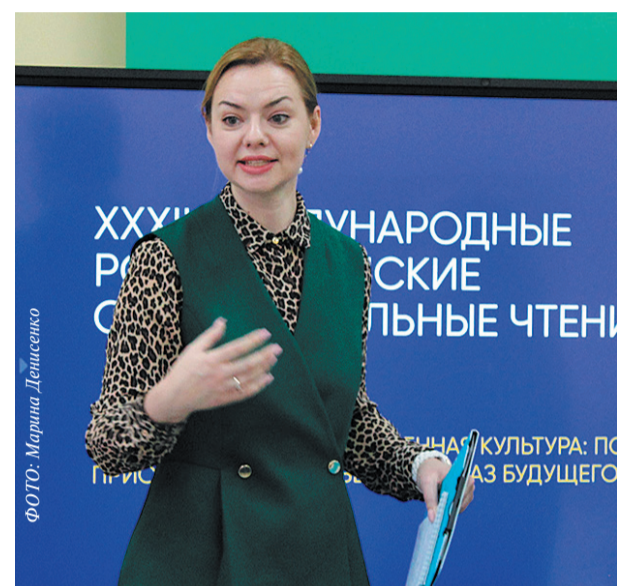
**Алиса:** Работая в одной из групп, я тоже выполняла творческое задание. Мы должны были составить текст публицистического характера на тему «Что такое хорошо». Командная работа позволила быстро познакомиться с новыми ребятами и креативно обменяться мнениями друг с другом. Мне были интересны не только наше задание, но и другие вопросы культурологического характера.

## Компромисс или согласие?

Наверное, каждый из нас хочет быть счастливым, свободным и независимым, но порой кажется, что жизнь состоит из сплошных ограничений. Что делать в таких ситуациях?

В продолжительной встрече круглого стола выступление Екатерины Голяк — практикующего психолога, руководителя Чеховского местного отделения Союза женщин России, вызвало самые яркие эмоции. Екатерина Александровна подчеркнула важную мысль: для того чтобы принимать верные решения, недостаточно быть информированным — нужно ещё уметь применять эти знания в жизни. И для этого необходимо разбираться не только в предмете той или иной проблемы, но и в себе самом. Кто я? Почему мои желания не совпадают с желаниями окружающих и даже самых близких людей — мамы, например? Почему вместо решения той или иной проблемы возникает конфликт, который ещё более усложняет мою жизнь?

А что если «проиграть» типичные конфликтные ситуации? Тут у ведущей нашлись добровольные помощники, которые попробовали себя в ролях мамы и дочки или в ролях одноклассников. И вдруг для кого-то настоящим открытием стало понимание того, что мама не принимает нашу позицию вовсе не потому, что



Мастер-класс психолога Екатерины Голяк

она нас «не любит», нет же! Просто она видит дальше и поэтому выстраивает свои правила так, чтобы её ребёнок в будущем был защищён. Даже после не продолжительного тренинга стало понятно, что услышать другого,



**Федя:** Друг — это человек, которому ты можешь открыться, сказать то, что думаешь. Он тебя слушает, поймёт. Он может хранить секрет, ему доверятся. Иметь такого друга — счастье.

а тем более маму, не так уж и сложно. Надо просто научиться говорить — разговаривать и договариваться. Способность говорить дана человеку Богом как великий дар, определяющий нас именно как людей.

**Варя:** Мне было очень интересно слушать выступления психолога. Нам показали несколько любопытных экспериментов, в которых я даже смогла узнать себя, увидеть себя со стороны. Поэтому я решила немного измениться. Мне хочется начать говорить правду — то есть говорить о том, что меня, возможно, не будет устраивать в тех или иных ситуациях, но всё-таки оставаться на своей позиции.

Этот дар не даётся нам от рождения — ему надо учиться. Именно поэтому помогает людям найти путь к компромиссу. И если вы сможете научиться определять свои потребности, объяснять их сначала себе самому, а потом и другим, то вас обязательно поймут. И тогда, как говорят политики, будет иметь место уже не просто компромисс (то есть соглашение с обоюдным отказом от части предъявляемых требований), но именно взаимопонимание и согласие.

И очень важное замечание: те, кто знаком с практикой церковной исповеди, намного легче разбираются в своём внутреннем состоянии и гораздо быстрее могут договориться с другим человеком. Они понимают: свобода не в том, чтобы ни от кого не зависеть. Она в том, чтобы научиться говорить самому и слышать другого человека в предстании перед Богом. И это обстоятельство всё ставит на свои места.



ВЫЗЫВАЕМ НА СВЯЗЬ

# С позиции света

## Инок — не шаман

Во все века музыка и песня играли огромную роль в жизни всех народов — даже самых древних или не с самой развитой культурой. Что уж говорить о России!



Выступление фольклорного ансамбля «Диво» на открытии муниципальных Рождественских чтений. 22 ноября 2023 года

Красота русской народной песни известна всему миру, а наши великие композиторы всегда опирались на народное творчество. «Музыку создаёт народ, а мы, композиторы, её только аранжируем», — говорил основоположник русской музыкальной классики Михаил Иванович Глинка.

Однако новое время породило новые песни, которые стали не украшать, а наоборот, разрушать. Заглянем в интернет — там сотни имён рок-музыкантов, жизнь которых оборвалась трагически! Это и Фредди Меркьюри, скончавшийся от СПИДа, и основатель группы

«Нирвана» Курт Кобейн, застрелившийся в возрасте 27 лет при передозировке героином. Список трагедий среди российских музыкантов также огромен. Причина смерти — также передозировка наркотиками, алкогольное отравление или следствие криминальных обстоятельств.

К счастью, сегодня среди рок-музыкантов немало тех, кто пересмотрел прежнюю эстетику своих произведений. Если раньше, например, солист группы «Калинов пел» «Кто поставит крест на могилы нам? Инок

да шаман?», то теперь он даёт такой ответ: «Инок, не шаман». Многие музыканты пришли к Православию — Алексей Белов, Александр Маршал, Константин Кинчев, Вячеслав Бутусов... Пётр Мамонов шёл к этим переменам мучительно, всю жизнь. А ныне здравствующие находятся в прекрасной исполнительской форме. Например, Ольга Кормухина активно занимается поддержкой СВО, доставляет гуманитарные грузы на освобождённые территории, выступает там с концертами.

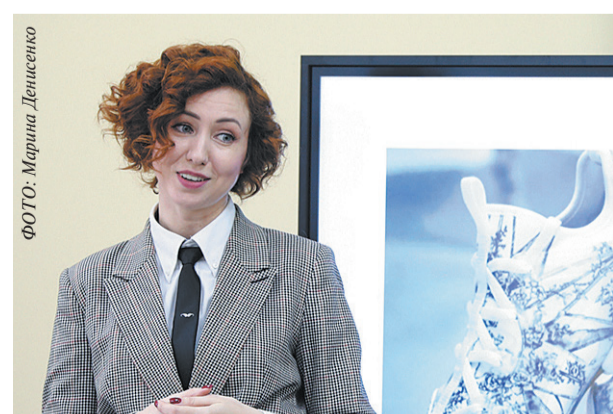


**Маша:** Я давно занимаюсь в фольклорном ансамбле «Диво» Чеховской детской школы искусств. С нашим педагогом Яной Андреевной Самойловой мы не просто разучиваем народные песни — мы сохраняем певческую культуру нашей необъятной России. Пока жива народная культура, будет существовать генетический код, который не стереть.

## Образ будущего

Самая обаятельная и привлекательная — это о ком? Мы попробовали разобраться в этом вместе со стилистом программы «Модный приговор» Первого канала Верой Маркиной.

Такой парадокс: в стремлении быть уникальными мы копируем одни и те же модели одних и тех же законодателей



Стилист Вера Маркина  
Как тут не вспомнить традиционную народную одежду, которая,

В стихотворении Николая Заболоцкого «Некрасивая девочка» — не столько лирическом, сколько философском, есть горькие строки:

И не хочу я думать, наблюдая,  
Что будет день, когда она, рыдая,  
Увидит с ужасом, что посреди подруг  
Она всего лишь бедная дурнушка!

Многим, увы, знакомая сцена. И особенно печальная, оттого что Богу в ней места не нашлось. Мы живём в мире, где так много настоящих страданий, горя, зла и несчастий — а нас пытаются увести исключительно к заботам о том, чтобы наши фигура и лицо соответствовали

журнальным образцам. Но ведь это совершенно неважно! И в той же русской литературе мы найдём немало примеров, когда красота без сердца оказывалась отталкивающей и губительной, а некрасивое лицо, озарённое сердечным теплом, становилось притягательным и рождало ответную любовь.

**Иерей**  
**Алексий Окнин,**  
настоятель Никольского храма в Ровках.

## Моё кино

Голливудские фильмы признаны эталонными в киноискусстве. Только почему-то, когда речь в них заходит о России, мировые знаменитости не считают зорным отходить от правды.

Вот как в голливудских фильмах и сериалах показывается русские? Практически всегда их образы стереотипны и не отражают реальности. Популярными герои — это, как правило, представители «русской мафии» или «русские шпионы», был россиянин показан так, будто в нашей стране до сих пор каменный век. Едва ли не в каждом



**Маша:** Одним из самых ярких событий уходящего года останется кинофестиваль «Лугезарный Ангел». Незабываема сама его атмосфера. А в моих личных планах — большой список лучших работ как игрового, так и анимационного и документального кино!

фильме присутствуют медведи, снег, хмурые мужчины в ушанках. Даже в фильмах, снятых в 2011 и 2018 годах, герои, попавшие в Рос-

сию, звонят из телефонной будки по советскому таксифону.

Над этим можно было бы посмеяться, если бы фантазии голливудских авторов не заходили бы так далеко. К примеру, авторы трагикомедии 1997 года «Жизнь прекрасна», получившей широкое международное признание, взяли за основу сюжета воспоминания Рубино Сальмони — итальянского еврея, узника Освенцима. Фильм заканчивается типично голливудским хэппи-эндом, где в лагерь въезжает танк Вооружённых сил США. Но ведь Освенцим был освобождён советскими войсками — это факт!

Так что, отпавляясь в кинотеатр, давайте думать о том, кому это выгодно и кому полезно.

казалось бы, создавалась веками по одному и тому же образцу, но украшалась каждой женщиной и девочкой по-своему. Не случайно же в темы мировых брендов постоянно возвращаются русские мотивы — они того достойны!

Привлечь к себе внимание можно не только



со знаком минус. Важно, чтобы люди смотрели на вас позитивно. Не надо стесняться спрашивать совета у людей, которые желают нам добра, хорошо ли выглядит то, что мы надели.

Совершенно обязательно выглядеть экстравагантно. Тот же классический чёрно-белый ряд можно дополнить бежевым или тёмно-синим, разбавить зако-

**Настя:** Самый обаятельный и привлекательный человек — тот, который способен говорить правду прежде всего самому себе. Это даёт ему силы и выглядит естественно, и поступать по правде. Он в любых ситуациях остаётся самим собой, ничего из себя не строя.



СТУПЕНИ РОСТА

# Звонкая молитва

## Когда высокое послушание смиряет

Что такое колокольный звон? Это просто старинный туристический бренд или современная наука? Или это искусство? Помочь разобраться в этих вопросах мы попросили звонаря Зачатьевского храма Софию Устименко.

### РЕЗОНАНС РИТМА

София — человек скорее словесный, нежели музыкальный. Музыкального образования у неё нет, а вот любовь к слову привела её в Московский государственный психолого-педагогический университет, где она сейчас учится на третьем курсе факультета лингвистики. Уже пробует себя в профессии: делает первые шаги в преподавательской работе, ищет свои пути в литературе. И главное, твёрдо стоит в понимании Божественного слова, родной речи, призвания каждого из нас это Слово беречь. Откуда же тогда это её горение в послушании, называемом «молитвой без слов»?

На первый взгляд, знакомство с колоколами произошло случайно. Район Зачатья с его прудами и храмом был родным для Сони, и девочкой она уже знала здесь каждую тропинку, каждое деревце. Вместе с мамой и бабушкой ходила на церковную службу, и однажды на Светлой Седмнице поднялась на колокольню



Звонарь София Устименко

вместе с другими ребятами из воскресной школы. Пасха! Каждому можно звонить! И Соня прикоснулась — не просто к верёвке, привязанной к языку колокола, — но к великой тайне церковного звона. Это было ни с чем не сравнимо. Рокот благовестника, словно биение огромного сердца, отозвался внутри, наполнил собой душу. Показалось, что собственное сердце начало звучать в такт колоколам. Звонарь Михаил, вероятно, почувствовал в девочке природное чувство ритма, пригласил её приходить учиться звонарному делу. Подключился к настав-

ничеству и второй звонарь, Игорь. И колокола уже не отпустили. София окончила школу звонарей и стала сертифицированным мастером колокольного звона. И хотя за плечами уже несколько лет послушания на колокольне, всё-таки говорит о себе: «Я только начинаю».

### УДИВИТЕЛЬНАЯ ИСТОРИЯ

По сути, звонарём может стать любой — главное, иметь желание, которое и разбудит способности. И ещё должна присутствовать молитва — без неё колокол не запоёт. Колокольный звон — неотъем-

лемая часть церковной службы, и звонарь — не прима на сольном концерте, его вера должна быть крепка, а помыслы чисты. Возгордиться-то легко: ты выше всех, все на тебя смотрят. Но звонари молятся — и когда поднимаются на колокольню, и когда звонят.

— Хотя бывает, — признаётся София, — кто-то из близких попросит то ли в шутку, то ли всерьёз: «Ты там к небу ближе, помолись обо мне особю».

— И ты молишься? — Молюсь. Говорят, колокола надо чувствовать, как любовью музыкальный инструмент, — но мне ка-

жется, что и они тебя чувствуют, как живые, откликаются на твоё состояние, на твои молитвы. Тут нельзя прийти и просто бомкать. Поднимаюсь к ним — ну что, родные, давайте поработаем во славу Божию! И они будто просыпаются. Благовестник после удара долго ещё гудит, можно приложить к нему руку и почувствовать его пульс. Это непередаваемо!

Одушевление колоколов — не Сонины фантазии. Такова традиция, идущая от истоков звонарного мастерства. Если посмотреть на отдельные части колокола — удивимся их названиям: уши, плечо, язык, губа. Российская история знает не один случай, когда в старину колокола наказывали: били плетью, рубили уши, вырывали язык и в конце концов разбивали или отправляли в ссылку. А имена? Георгий, Переспор, Сысой, Немчин, Татарин, Красный — это же имена или прозвища людей! У каждого свой характер — точно так же, как и настроение или темперамент звонаря сказывается на его игре. Что у человека внутри — тем он и делится с миром: «от избытка сердца говорят уста» (Мф 12:34).

### ЗВОНИ «ВО ВСЯ»!

Впрочем, бывает и так, что человеку не обо всём хочется говорить или рассказывать. Например, о кризисе, пережитом в подростковом возрасте, когда

происходят первые серьёзные столкновения с тьмой мира сего. Нет ни жизненного, ни духовного опыта, не всегда оказывается рядом близкий человек — кто удержит от ошибки? «Через Святое Причастие меня Господь сохранил», — говорит София, и пережитые испытания старается направить на укрепление веры.

Зато о чём говорит с распахнутой душой — так это о красоте родного уголка, вид на который открывается с колокольни. Каждый раз он разный, но особенно притягателен поздней ночью и на рассвете — на Пасху. Вот ведь парадокс: для звонаря эта служба самая тяжёлая, он приходит в храм первым и уходит последним, но уже в полночь происходит настоящее чудо. С колокольни хорошо видно, как течёт вокруг храма людская река с подрагивающими огоньками, и благодать разливается по устаревшему телу. Всё вокруг заполняет самый красивый, самый сильный в году трезвон, полный ликования. Все зачатые звонари начинают слышать трезвон из Садов, и радость умножается многократно.

Наталья Мотина

## Из металла, но живой

Антропоморфность колокола (то есть соотнесённость его с человеком) выражена, пожалуй, ярче, чем у любого другого музыкального инстру-

мента, и в этом сказало особое отношение наших предков к колоколам. Как колокол, так и человек характеризуются звуком. Звуки колокола могут вызывать

волнение, восхищение и трепет у самого непросвещённого слушателя — точно так же человеческий голос способен передать эмоции, понять которые могут люди даже без знания определённого языка. И главное, колокола имеют глубокий религиозный смысл, что созвучно душе верующего человека.

Эта общность и отражена в названиях отдельных частей колокола. Попробуйте и вы запомнить эти названия.



## Цари и митрополиты

Царь-колокол, изготовленный в 1730 году русскими мастерами Иваном Моториным и его сыном Михаилом и установленный ныне на постаменте в Московском Кремле, весит более 202 тонн. Его тезка, колокол Царь на колокольне Троице-Сергиевой лавры — самый большой действующий колокол в России. Его вес — 72 тонны.

Сысой — такое название самому большому колоколу-благовестнику звонницы Успенского собора Ростовского кремля дал митрополит Ростовский Иона в память о своём отце — схимонахе Сысое. Вес колокола — 33 тонны.



Паломники возле колокола Сысой. Ноябрь 2023 года



ЧЕЛОВЕК ВЕРЫ

# Формула их любви

## Служение верой и правдой

Внезапный уход из театра и кино супругов Михайловых породил в своё время много досужих вымыслов, однако вскоре этот актёрский дуэт вновь заставил о себе говорить. И снова задуматься о формуле настоящей любви...

Даже в ярко блистающем созвездии лучших российских лирических кинолент звезда «Формулы любви» всегда хорошо различима. Добрый свет этого фильма не иссякает, не отдалится с годами — напротив, сквозь унылую пошлость современных кинематографических творений свет «Формулы любви» пробивается с новой силой. И ты, будто в первый раз, снова досадуешь на наивность Алёши и одновременно восхищаешься его готовностью следовать идеалу, сердечно улыбаешься преданности тётки своему давно выросшему мальчику, наслаждаешься сочным вкусом шуток доктора, жалеешь влиятельного и почти всемогущего мага Калиостро, имеющего в этой жизни всё, кроме главной магии — способности любить... На переломе эпохи, когда государство уже ша-



Выступает дуэт Александра и Елены Михайловых

талось, как большой зуб, а новыми героями своего времени стали братки, занятые переделом, фильм Марка Захарова давал крепкую опору самым высоким, самым истинным чувствам человека. Прошли годы — и мы смотрели этот фильм с детьми, потом с внуками. Уверена, что и наши правнуки смогут обогреться его неиссякаемым теплом.

О профессии артиста Саша мечтал с детства. Посещал театральную студию, занимался фехтованием. Окончив школу, без труда поступил в Щукинское театральное училище. Уже студентом начал сниматься в кино. Ему было едва за двадцать, а он уже стал знаменитым на всю страну, исполнив главные роли



Кадр из фильма «Формула любви»

в фильмах «Михайло Ломоносов» и «Формула любви». Его, без сомнения, ждало блестящее артистическое будущее. И собственной любви в этом будущем тоже нашлось место.

С Леной Черняк он познакомился в театре, где начал служить после окончания училища. У молодой актрисы также уже было много

ярких ролей на сцене и в кино. Александр и Елена сразу почувствовали взаимное притяжение, у них нашлось много общего, и прежде всего — понимание друг друга. Вскоре они поженились.

Как случилось, что многообещающие артисты, востребованные в театре и в кино, в один день ушли из

театра, перестали отвечать на звонки из «Мосфильма»? В одном из своих интервью\* они рассказали об этом так:

**Елена:** Однажды Саша сказал мне, что у него такое смятение на душе, такая тяжесть, он не знает, что с этим делать, хочет с кем-то поговорить, посоветоваться. И я предложила ему пойти к отцу Николаю Ведерникову. Этот батюшка крестил меня, когда мне было двадцать один год. Он мне в своё время очень помог... А Саша был крещён ещё в детстве, но ничего о вере не знал. Не знаю, почему я предложила Саше пойти к отцу Николаю. Для меня это было чудом. Представьте себе, совершенно светский юноша, популярный артист — и вдруг идёт в церковь. Я очень волновалась.

**Александр:** Мы просто разговаривали. Я говорил о своей жизни, о своих сложностях, о том, что меня мучает, фактически это нельзя было назвать исповедью. Но несмотря на это, когда я вышел из храма, я вдруг ощутил, что что-то произошло, что кто-то ещё при нашей беседе присутствовал. И я ощутил это присутствие, и стал к этому относиться серьёзно, стал анализировать, записывать грехи, которые нужно исповедовать. Такое было состояние, что хотелось, по слову Евангелия, всё раздать и следовать за Христом.

Сегодня дуэт Михайловых очень любим зрителями, несмотря на то что своё сценическое служение они посвящают прежде всего Богу, а затем уже зрителю. Песни на стихи русских поэтов, авторские и народные песни, романсы в их исполнении глубоко проникновенны. Они по-прежнему остаются тружениками, которые ничего не делают поверхностью. А главное их сценическое кредо — соответствовать нравственным принципам.

Анна Белоусова

\* «Александр и Елена Михайловы: Формула любви — продолжение следует...» Иванов Анна, Меркулова Елена, ж. «Фома», № 5 (37) 2006 г.

## У нас на приходе

Дважды в уходящем году Александр и Елена Михайловы дарили жителям нашего городского округа радость встречи с их очищающей душу искусством.

14 мая творческий дуэт выступил с концертом на приходе храма Преображения Господня в Спас-Темне, приурочив своё выступление к светлому празднику Пасхи. А 15 октября в ДК «Мечта» села Дубна артисты поддержали мероприятие,



Зрители на концерте Елены и Александра Михайловых. ДК «Мечта», 15 октября 2023 года

организованное отделом по вопросам семьи и защиты материнства и детства Чеховского благочиния. В этот день в зале вместе со своими прихожанами присутствовали священнослужители Чеховского благочиния во главе с благочинным иереем Константином Александровым. Прозвучали песни на стихи русских поэтов, иеромонаха Романа, матушки Людмилы Кононовой и других авторов. «На улице пасмурно и дождливо, а на душе светло, — делится своими впечатлениями одна из зрителей, школьный педагог Елена

Кочурова. — Успела посмеяться, поплакать, вспомнить родителей и подумать о своей жизни. Чудесный концерт помогает посмотреть на наш мир иначе, другими глазами, рождает чувство светлой радости, которое хотелось бы сохранить как можно дольше».

Обе музыкальные программы нашли глубокий отклик у зрителей, заставили ещё раз всех обратить внимание на традиционные семейные ценности, задуматься о красоте материнства, о значении человека в этом мире.



СКАЖИТЕ, БАТЮШКА

# Культура ухода

## Об искусстве хорошо умирать

*Надо готовиться к смерти  
Так, как готовятся к жизни.*  
Давид Самойлов

Мысли о смерти посещают человека всегда. Но когда ему остаётся жить меньше, чем он уже прожил, эти мысли приобретают для него более острое звучание. Кого-то они повергают в ужас, кто-то старается от них отмахнуться. Мы попросили протоиерея Алексея Яскевича, настоятеля Троцкого храма деревни Ваулово, ответить на наиболее частые вопросы о смерти, которые задают ему как священнослужителю.

**Что такое смерть и почему её все страшатся?**

Любой человек боится смерти. Само различение души от тела, как следствие первоначального греха, противостоит естеству. Момент смерти — это всегда новый опыт для человека, это всегда впервые. Даже святые, достигшие христианского совершенства, испытывали переживания перед переходом в вечность — вспомним того же преподобного Пимена Великого или Раифских преподобномучеников.

В традиции христианства есть такое понятие, как память смертная. «Помни последняя твоя, и веки не согрешишь» (Сир. 7, 39) — научает нас Священное Писание. Иными словами, мы должны каждый день жить так, будто это последний день нашей жизни, пусть даже не знаем, когда этот день наступит.

Мне доводилось встречаться с теми, кто, бравируя, ссылается на поговорку «пока мы живы, смерти нет, а когда она придёт — нас уже не будет». Какое заблуждение! Душа бес-

смертна, и ей предстоит жить вечно, вот только в блаженстве или в муках? Неверный посыл о том, что всё заканчивается вместе со смертью, родился как раз из нежелания задуматься о своей посмертной судьбе, переосмыслить свою жизнь, потрудиться в борьбе с собственными грехами.

Современная культура, к сожалению, ориентирована на такие ценности, как достижение максимального комфорта во всём. Мысли о смерти вырывают нас из круга удовольствий — отсюда и страх. Но ведь уход от мыслей всё равно не поможет сделать человека бессмертным! А смерть может застать внезапно. Святой мученик Иустин Философ ссылается на такие слова Господа Иисуса Христа: «В чём Я найду вас, в том и буду судить» (гл. 47). Эту же мысль находим и в Евангелии: «Итак бодрствуйте, потому что не знаете, в который час Господь ваш придет» (Мф. 24:

**Современная культура ориентирована на достижение комфорта. А мысли о смерти вырывают из круга удовольствий, отсюда и страх**

42). Вот почему верующие во время Великого поста словами святителя Андрея Критского колена преклоненно просят о духовном бодрствовании: «Душе моя, встань, что спишь? Конец приближается и имашь смутиться».

**Смерть часто связана с болью, и страх боли естественен для человека. Надо ли его терпеть, как и саму боль?**

Многовековая история человечества всегда была сопряжена с войнами, болезнями и со-



Протоиерей Алексей Яскевич

провожающими их страданиями. Но в христианской традиции никогда не было практики самовольно оставлять жизнь для избавления от них. Люди умели переносить боль и страдания с терпением, хотя никаких обезболивающих средств не было. Праведный Иов Мно-

гострадальный был спасён только за то, что не роптал. Конечно, физическая боль — тяжёлое испытание, но, в отличие от мук ада, она не бесконечна. А в тех случаях, когда человек готов услышать Бога и довериться Его Промыслу, она бывает даже очистительной. Да, болезнь одного человека приносит страдания не только ему, но и его близким. Однако все эти аргументы бессильны против того, что любая жизнь абсолютно уникальна и что она — дар Бога, Который, посылая

нас в бушующее «житийское море», всё-таки ждёт нашего возвращения в «тихое пристанище». А вот загробная участь самоубийц невидна: об их упокоении с праведными Церковь не молится, кончину грешников Слово Божие называет лютой: за её вратами — нескончаемые терзания и скорбь. А тем, кто находит силы смиряться, терпеть, молиться — и за себя, и за своих близких, тем, кто ухаживает за больным или немощным человеком, Господь посылает спасение.

**Грешно ли стараться продлевать свою жизнь, занимаясь физкультурой, сберегая здоровье?**

Сама по себе забота о теле грехом не является. Но послухом апостола Павла: «опеченция о плоти не превращайте в похоти» (Рим. 13:11–14). И в послании к апостолу Тимофею читаем: «телесное упражнение мало полезно, а благочестие на всё полезно» (1 Тим. 4:8). Святой Апостол не говорит,

нас в бушующее «житийское море», всё-таки ждёт нашего возвращения в «тихое пристанище». А вот загробная участь самоубийц невидна: об их упокоении с праведными Церковь не молится, кончину грешников Слово Божие называет лютой: за её вратами — нескончаемые терзания и скорбь. А тем, кто находит силы смиряться, терпеть, молиться — и за себя, и за своих близких, тем, кто ухаживает за больным или немощным человеком, Господь посылает спасение.

**Христианская традиция всегда считала мученичество самой благодатной кончиной**

что физические упражнения вовсе не нужны, просто есть более приоритетные занятия. Если святые благодарили Бога за свои болезни, дающие возможность отстраниться от суеты, осмыслить свою жизнь, молитвенно подготовиться к уходу.

**Если нет сил ждать смерти, допустим ли уход из жизни через эвтаназию?**

Сторонники этого «последнего лекарства» опираются на аргументы, внешне понятные и логичные. Да, есть ситуации, когда физические страдания становятся невыносимыми, а огромные материальные траты на лечение — неподъёмными. Да, болезнь одного человека приносит страдания не только ему, но и его близким. Однако все эти аргументы бессильны против того, что любая жизнь абсолютно уникальна и что она — дар Бога, Который, посылая

сим у Господа кончины непостыдной, мирной. А что значит «умереть по-православному»? Отойти ко Господу на чистом ложе после исповеди и соборования, в окружении скорбящих родственников, в присутствии адвоката, заверившего завещание? Может быть, и так. Однако христианская традиция всегда считала самой благодатной кончиной мученичество, то есть страдания за веру, за Христа. Ещё — гибель в бою, когда воин положит душу свою за други своя. Всегда высоко почиталась смерть, венчающая преподобническое житие. Конец земной жизни праведников — уже не смерть даже, а успение. У иеромонаха Романа (Магюшина) есть об этом точные строки: *Нет ничего прекрасней смерти, Когда она ведёт к Христу!*

Каждый священник имеет светлый опыт расставания с бабушками из когорты тех «белых платочков», которые спасли нашу веру

в годы гонений. Даже если их уход связан с муками и болезнями, они смиренно несут это бремя, как прежде терпели тяжёлый крестьянский труд. Завершая свой земной путь, они спокойны, как спокоен человек, успешно выполнив всё предназначенное ему на земле и возвращающийся в отчий дом в уверенности, что там его всегда примут. Эти женщины не святые, но они настоящие молитвенницы, их вера истинна и глубока, оттого и смерть непостыдна.

Каждый из нас идёт к смерти — и, разумеется, к ней надо готовиться. Мы же готовимся ко всему современному — к поступлению в школу, в институт, на работу, к поездке на курорт — а тут на чаше весов вечность! Чтобы она не оказалась вечным мучением, нужно просто немного, временно, потрудиться в земной жизни.



ДУХОВНОЕ НАСЛЕДИЕ

# Новая эпоха Возрождения

## Христианское искусство: не потерять и приобрести

Одной из важнейших составляющих русской культуры мы называем христианское искусство. В его широкой палитре — мозаика, резьба по дереву, зодчество, церковное пение — иконопись занимает особое место.

**ИЗ МОНАСТЫРЕЙ — В МИР**

В разные исторические эпохи христианское искусство было призвано прославлять Бога. Оно было сакральным и, как правило, развивалось в рамках монастырей. В нём были очень сильны традиции и каноны. Например, в каноничной иконе всё не случайно, всё содействует молитвенному настрою и порядку. Мы заходим в храм — и понимаем, где святой Николай Чудотворец, а где преподобный Сергей Радонежский. Где святая Матронушка, а где — блаженная Ксения Петербургская. Даже руки святых изображаются тем или иным образом: у прачки мы можем видеть открытую ладонь, а у святого, обладавшего даром сердечной или Иисусовой молитвы, рука может лежать на сердце.

**ХОББИ ИЛИ ИСКУССТВО?**

Поскольку занятия христианским искусством стали доступны широкому кругу людей, многие начали заниматься им в качестве хобби: вышивать иконы крестиком или бисером по готовым наборам, «писать иконы» по бесплатным видео на Ютуб. С одной стороны, заниматься таким благом для души делом полезно. Многие вышивают иконы в церквях, причащаются перед этим, исповедуются, молятся в про-



Нина Жильцова — иконописец, журналист и основатель школы древнерусской каллиграфии «Горлица»

цессе вышивки. Нельзя же вышивать икону — и параллельно смотреть «Камеди Клуб!» А как ценно, когда родные дарят друг другу та-



Работа Нины Жильцовой на выставке «Видеть и слышать»

кие вышитые иконы: мама — дочке, бабушка — внуку. У меня в мастерской висит чеканка с изображением Пресвятой Богородицы, выполненная дедушкиными руками. В безобное советское время дедушка не имел возможности выполнить её точно по канону, но для меня это бесценная работа и его молитва.

Иногда из хобби вырастает нечто большее, и человек идёт обучаться какому-то виду церковного искусства, чтобы уже серьёзно им заниматься.

**ИКОНОПИСЬ ОНЛАЙН**

Эпоха интернета и электронных технологий сделала образование более доступным и менее подконтрольным — в том числе и в сфере христианского искусства. Человеку из дальнего региона, например, теперь не обязательно ехать в Москву, чтобы учиться церковной вышивке. Даже иконы сегодня можно научиться писать онлайн. Хорошо это или плохо — не будем спорить: это данность, которую можно принять. Это ведь как нож, которым можно хлеб порезать, а можно человека ударить. Другое дело, что необходимо бороться с некачественным, потоковым «обучением на скорую руку», строго оберегая каноничность церковного искусства.

Нина Жильцова

Любое искусство — живое, оно не может не меняться, не развиваться. Это относится и к христианскому искусству, в котором также могут присутствовать и новаторство, и переосмысление (понятно, не в богословском, а в художественном смысле). Но наше время так наполнено искушениями и искажениями, и они нередко скрывают свои личины под маской истины! Чтобы не потерять глубину, накопленную предыдущими поколениями, то наследие, которое оставили нам преподобный Андрей Рублёв (тоже новатор для своего времени!), святой Феофан Грек, нам нужно бережно относиться к традиции и канону. А для этого обладать хотя бы базовыми знаниями этих традиций — едва не утраченными в эпоху гонений, но сегодня активно возрождающимися.

Вот почему сегодня иконописцам и художникам особенно нужно пространство, где они могут вместе обсудить состояние христианского искусства, его тенденции. В этом году, например, в Московском доме художника на Кузнецком мосту прошёл фестиваль современного христианского искусства

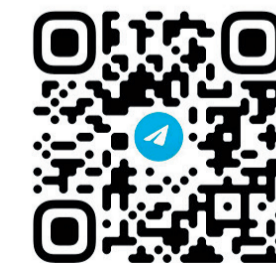
«Видеть и слышать». На выставке в рамках фестиваля можно было увидеть очень много новаторских работ, остающихся при этом в рамках канона. А в каталоге «Христианское искусство», который уже восемь лет издаёт издательство Московской патриархии, можно увидеть весь срез современного церковного искусства.

И конечно, нужно продолжать поддерживать интерес к христианскому искусству среди мирян. В частности, мне бы очень хотелось внедрить социальный проект по кириллической каллиграфии, чтобы он был доступен абсолютно всем. Простым языком рассказать о церковнославянских и старославянских буквах, научить желающих владеть полуставом — самым распространённым видом древнерусского письма, на котором напечатаны все книги на церковнославянском языке. Возможно, для кого-то это станет первым шагом к иконописи и крепкой опорой для воцерковления.

**КАК НЕ ПОТЕРЯТЬ И ПРИОБРЕСТИ**

Любое искусство — живое, оно не может не меняться, не развиваться. Это относится и к христианскому искусству, в котором также могут присутствовать и новаторство, и переосмысление (понятно, не в богословском, а в художественном смысле). Но наше время так наполнено искушениями и искажениями, и они нередко скрывают свои личины под маской истины! Чтобы не потерять глубину, накопленную предыдущими поколениями, то наследие, которое оставили нам преподобный Андрей Рублёв (тоже новатор для своего времени!), святой Феофан Грек, нам нужно бережно относиться к традиции и канону. А для этого обладать хотя бы базовыми знаниями этих традиций — едва не утраченными в эпоху гонений, но сегодня активно возрождающимися.

Дорогие друзья! Редакция газеты «Добрый пастырь» и онлайн-школа древнерусской каллиграфии «Горлица» подготовили для вас подарок — возможность начать изучение древнерусской и церковнославянской каллиграфии прямо сейчас! По коду вы найдёте сразу три бесплатных урока, из которых узнаете о видах древнерусской и церковнославянской каллиграфии и научитесь ровно проводить линии.



**В сокращении. Полностью читайте на сайте газеты «Добрый пастырь» <https://dobriypastir.ru> в разделе «Наши авторы»**



ДУХОВНЫЙ РОДНИК

# Миссия театра

«Золотой Витязь» на страже традиций



Театральный фестиваль «Золотой Витязь» — событие, которое всегда ждут с нетерпением не только москвичи. В этом году он прошёл с 3 по 26 ноября в Москве и в ряде городов Российской Федерации.

## ЗА ПРАВСТВЕННЫЕ ИДЕАЛЫ

Когда-то театр назывался лицедейством и всё, что было с ним связано, считалось греховным. Вплоть до революции актёров даже хоронили за церковной оградой. И если о некоторых современных постановках можно сказать, что они



Сцена из спектакля «Летят журавли» в Малом театре

несут в себе гибель театра, то Международный Славянский форум искусств «Золотой Витязь» и проходящий в его рамках театральный форум ставят своей целью популяризацию лучших образцов драматургии разных стран, отвечающих девизу «За нравственные идеалы. За возвышение души человека».

В этом году театральный форум «Золотой Витязь» проходил в 21-й раз и был посвящён 200-летию А. Н. Островского. Уже 31 марта, в день рождения драматурга, зрителям был представлен спектакль «Снегурочка» Московского Детского

профессионального театра «Бемби». А в конце фестиваля были подведены итоги конкурса сочинений среди школьников, посвящённого юбилейной дате. Всего в конкурсной программе было представлено 18 спектаклей театров из Москвы, Санкт-Петербурга, Арзамаса, Владикавказа, Минска, Самары, Белграда (Сербия) и целого ряда других городов по произведениям русских и зарубежных классиков.

## ПРИЗНАНИЕ В ЛЮБВИ

Для меня, ещё со времен студенчества, Театр — это слово

с заглавной буквы. Именно театр заставил меня в годы, когда официально в стране православной веры «не было», задуматься о том, что я скрываю в душе. Наверное, промыслительно моим вектором в то время стал именно Малый театр. В 2000-е годы я пересмотрела не единожды весь его репертуар. Эти спектакли давали необходимое в то время понимание, что ты не один в своих взглядах. На пьесах Островского выросла я сама, а позже мои дети и ученики, которых я старалась приобщать к театральному искусству. Очень ценно то, что душа человека,

которая ищет искренности, сердечности, сострадания, находит всё это в вечно живой классике, у авторов, которые «чувствовали Бога» так, как Достоевский, Островский, Чехов, Гоголь и другие.

Не удивительно, что в день открытия XXI Международного театрального фестиваля «Золотой Витязь» зрители, пришедшие в Малый, оказались не просто на спектакле, но погрузились в удивительную атмосферу праздника Православия. И начался он не официальной фразой «фестиваль считаю открытым», а сердечным приветствием «Дорогие братья и сёстры!» Президента фестиваля — народного артиста России Николая Бурляева.

В этот вечер зрители увидели спектакль режиссёра Андрея Житинкина «Летят журавли», поставленный по знаменитой пьесе «Вечно живые» Виктора Розова. Это трогательная до слёз попытка воскресить в нашей памяти важные события и чувства людей, живших в годы Великой Отечественной войны.

На своем собственном опыте могу подтвердить: театральные постановки, в которых звучат темы чести и долга, — это очень мощный инструмент в работе классного руководителя. Не мультики в кино, не очередная забава, а мысль, которая потом даст добрый плод!

## ДВИЖЕНИЕ ВПЕРЕД

Торжественное закрытие годовой программы Славянского форума искусств «Золотой Витязь» состоялось 26 ноября в Зале Церковных Соборов Храма Христа Спасителя. Награды получили мастера живописи, музыки, киноискусства, изобразительного искусства и военные корреспонденты, а также лауреаты театрального смотра. Высшую награду кинофорума за выдающийся вклад в кинематограф получил Андрей Кончаловский, который в своё время и привёл Николая Бурляева в большое кино.

А золотым призёром театрального форума стал Луганский академический театр «На Обороной» за спектакль «Спасти камер-юнкера Пушкина» по Михаилу Хейфецу. Важно отметить, что принимали участие в конкурсе современные вопросы современности, с последней ролью Сергея Пускепалиса. Чеховцы также приняли участие в проектах для школьников, делающих первые шаги в журналистике. Очень глубоким был разговор, организованный киностудией «ФОМА Кино» о том, какой предстаёт наша страна в современном кино — как российском, так и зарубежном.

Участники киноклуба обсудили роль и влияние киноиндустрии на формирование культурных стереотипов. А в беседе со священником, сценаристом и кинорежиссёром Александром Овчаренко «О творчестве, блогерстве

Екатерина Емельяненко

# Искусство не сгорает!

Чеховским журналистам удалось побывать и на других спектаклях театрального форума. Увиденное нами получило самую высокую зрительскую оценку.



Одна из работ — это постановка Владимирского академического областного театра драмы «451 градус по Фаренгейту». Как и сама книга Рэя Брэдбери, сценическое действие

многоплановое, оно может восприниматься по-разному, но метафора писателя — огонь, пожирающий книги и культуру, понятна каждому. В наши дни

фантастические предсказания американского писателя трагически вырисовывают реалии происходящих по всему миру событий.

В антракте нам удалось побеседовать с режиссёром-постановщиком театральной версии Андреем Любимовым.

— Андрей Геннадьевич, какую главную награду несёт ваше обращение к Брэдбери, какая мысль вами двигала прежде всего — политическая, филологическая, артистическая? Какова сверхзадача вашей сценической концепции?

— Этим спектаклем мы хотели заявить о нашей гуманитарной миссии. Тема остроосужденного детектива о прозрении и любви,

о погонях и смерти, об обретении свободы думать, чувствовать, давно витала в атмосфере нашего театра, и мы давно пытались к ней приблизиться. Но её резкая актуальность возникла, когда в мире начала расцветать культура запретов на всё российское, когда поднялась волна гонений на творчество гениев нашей отечественной культуры — Достоевского и Гоголя, Пушкина и Булгакова, Чайковского и Бородин, на саму память о них. Мы поняли, что Брэдбери своим произведением, написанным в 1953 году, дал нам, се-

годняшним, прекрасный инструмент для противостояния западному мракобесию. Наш спектакль не о тех, кто безжалостно сжигает прошлое в угоду «светлому будущему». Прежде всего он призван поддержать тех, кому хватает мужества сохранять главное, что делает человека человеком, — то самое духовное наследие.

Мы с радостью узнали, что Владимирский областной театр был удостоен приза форума «Золотой Витязь». Это действительно театр, верный традициям.



ИДИ И СМОТРИ

# Стремиться к небу

Доброе кино есть!

Сразу несколько мероприятий XX международного кинофестиваля «Лучезарный Ангел», который прошёл в Москве с 1 по 7 ноября, удалось посетить взрослым и юным активистам Чеховского клуба православных журналистов «Стриж». Эти впечатления незабываемы!

В день открытия форума мы стали участниками торжественной программы и просмотра фильма Артёма Темникова «Доктор» — кинодрамы, поднимающей насущные вопросы современности, с последней ролью Сергея Пускепалиса. Чеховцы также приняли участие в проектах для школьников, делающих первые шаги в журналистике. Очень глубоким был разговор, организованный киностудией «ФОМА Кино» о том, какой предстаёт наша страна в современном кино — как российском, так и зарубежном. Участники киноклуба обсудили роль и влияние киноиндустрии на формирование культурных стереотипов. А в беседе со священником, сценаристом и кинорежиссёром Александром Овчаренко «О творчестве, блогерстве



Группа чеховских православных журналистов с победителями фестиваля «Лучезарный Ангел» 7 ноября 2023 года

и о душе» можно было обсудить современные идеи и тренды.

Много полезной информации и добрых эмоций все получили на церемонии закрытия фестиваля, которая прошла 7 ноября в Зале Торжеств Храма Христа Спасителя. В честь юбилея в адрес кинофестиваля в этот день поступило поздравление Президента России Владимира Путина. По традиции на церемонии открытия выступил Святейший Патриарх Кирилл. Предстоятель Русской Православной Церкви обратился со словом к участникам форума и преподал собрав-

шимся своё Первосвятительское благословение. И конечно, все эти дни на экранах московского кинотеатра «Октябрь» на Новом Арбате показывалось много разных фильмов, от художественных полнометражных до минутных анимационных, объединённых общей идеей добра. «Доброе кино» — таков девиз фестиваля, который призван напоминать нам о важнейших непреходящих ценностях, о жертвенности, о любви, о дружбе, о сострадании, о милосердии. Всего этого так не хватает в современном мире, раздираемом конфликтами и противоре-

чиями! В работах, приносимых на фестиваль, режиссёры стремятся предложить зрителям христианскую позицию отношения к проблемам. И особенно важно, что эти произведения выражают добрую идею, воплощённую на высоком художественном уровне.

Сейчас в природе наступили месяцы долгой темноты и неуютной погоды — самое прекрасное время, чтобы остаться дома с семьёй и посмотреть фильмы фестиваля «Лучезарный ангел», чтобы луч света проник в наши сердца и согрел их.

Кира Ганина

# Учиться быть зрителем

На торжественной церемонии награждения победителей XX юбилейного Международного благотворительного кинофестиваля «Лучезарный Ангел» обладателем Гран-при был назван режиссёр фильма «У самого Белого моря» Александр Зачиняев. Приз получил продюсер картины, генеральный директор центра «ВГИК-дебют» Фёдор Попов. Нам уда-

лось взять у него большое интервью. — Фёдор Михайлович, какой вопрос современного киноискусства кажется вам сегодня особенно острым?

— Вопросы разные, и на каждый из них вряд ли можно дать однозначный ответ. Художники должны не только показывать проблемы, но и подталкивать людей к их осмыслению, по определённому поступкам. И для этого

у киноискусства есть большой ресурс, оно может помогать человеку осознать свою жизнь, смотреть на себя со стороны. Но для этого должен быть сформирован зритель, способный во время просмотра не только расслабиться, но и трудиться духовно, размышлять о важном.

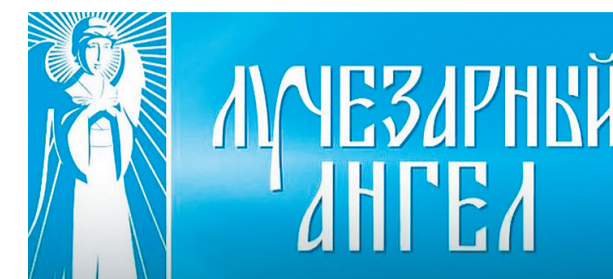
— Фильмы всегда давали зрителю образцы для подражания, можно равняться,



Рабочий момент фестиваля: на этот раз интервью берут у нас

с кого можно «делать жизнь». А есть ли сегодня такие высокие образцы для молодёжи, подростков?

— Подростки живут в своём мире, они не думают о глобальном. Их вера зачастую диктуется устоями их



## Золотая коллекция «Лучезарного Ангела»

Предлагаем вниманию читателей фильмы, ставшие в разные годы победителями кинофестиваля «Лучезарный ангел».

Не все они одинаково подходят для семейного просмотра (некоторые имеют категорию 16+), но в каждом глубоко исследуются темы поиска смысла и правды жизни. Все они созданы с любовью к человеку — в какой бы ситуации тот ни оказался.

- 2006 — «Остров», реж. Павел Лунгин
- 2007 — «Ярик», реж. Сесиль Анри, Александр Ласло, Иван Савенков
- 2008 — «Придел ангела», реж. Николай Дрейден
- 2009 — «Поп», реж. Владимир Хотиненко
- 2010 — «Ночь длиною в жизнь», реж. Николай Хомерики
- 2011 — «Последняя игра в куклы», реж. Георгий Негашев
- 2012 — «Дочь», реж. Наталья Назарова
- 2013 — «Со мною вот что происходит», реж. Виктор Шамиров
- 2014 — «Испытание», реж. Александр Котт
- 2015 — «Без границ», реж. Амир Асгари
- 2016 — «Я — учитель», реж. Сергей Мокрицкий
- 2017 — «Большой», реж. Валерий Тодоровский
- 2018 (в разных номинациях): «Время первых», реж. Дмитрий Киселёв, «Со дна вершины», реж. Яна Поляруш, Тамара Цоцория, Константин Кутуев
- 2019 — «Сестрёнка», реж. Александр Галибин
- 2020 — «Счастливы Лазарь», реж. Аличе Порважер
- 2021 — «Наш отец», реж. Клаудио Ноче
- 2022 — «Однажды в пустыне», реж. Андрей Кравчук
- 2023 (в разных номинациях): «У самого Белого моря», реж. Александр Зачиняев «Ада», реж. Артёма Темникова «Сыновья большой медведицы», реж. Дмитрий Чирков



## ОТКРОЙ СВОЮ КНИГУ

## Понять Россию чтением

Новая книга Бориса Корчевникова, генерального директора телеканала «Спас», вышла в издательстве «Эксмо». Она называется «Миссия России. В поисках русской идеи», и в ней содержится глубокая информация для тех, кто хотел бы углубиться в тему Рождественских чтений этого года.

Борис Корчевников — один из наиболее ярких журналистов современности, а также телеведущий, актёр, медиаменеджер, автор ряда книг. И важный штрих к его сегодняшнему портрету: он находится в санкционных списках всех стран Евросоюза, Украины и Швейцарии за поддержку России в её военном конфликте с Украиной.

Книга «Миссия России» — это продолжение масштабного исторического исследования, начатого автором в предыдущих бестселлерах «Имя России» и «Время России». В книге отражены важные вехи российской истории, преломленные через



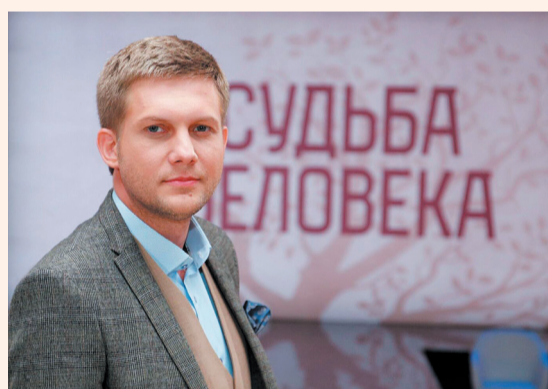
глубокие вопросы веры и учение святых отцов. Как Россия обрела, теряла и снова находила свой истинный путь, как откликнулась на главные вызовы Запада и Востока и строила свою уникальную историю — эти размышления о духовной истории нашей страны и промысле Божиим наполняют содержание книги.

В XVIII и XIX веках Россия пережила шоковые реформы и эпоху дворцовых переворотов, «просвещённый абсолютизм» Екатерины II и соблазн Французской революции, вела тяжелейшие войны, начала притеснения Церкви, которые будут перерастать в гонения, но даже они не остановили возложенную на нашу страну Богом миссию объединения в своих границах народов и проповедь им Христа. Всё это даёт читателю пищу для размышления о том, что такое русская идея и как она влияет на современное общество.

Книга адресована в первую очередь читателям, способным к критическому анализу, ведь для того, чтобы понимать настоящее, надо не просто знать, но хорошо осмыслить историю. Почему, например, после реформ Петра русское государство на десятилетия погрузилось в безбожную русофобскую тьму, но русская святость, несмотря на чудовищные незаконные запреты, всё же не угасала? Книга раскрывает ещё одну значимую сторону истории России, без которой невозможно понять, как Россия до сих пор ещё существует.

*Обращаем внимание читателей, что книга «Миссия России. В поисках русской идеи» Бориса Корчевникова передана в библиотеку Зачатьевского храма г. Чехова, и её можно взять для чтения.*

Анна Иевлева



Борис Корчевников — ведущий телепрограммы «Судьба человека»

### Идём своим путём

Данилевский сформулировал болезнь, которой «страдает русское общественное тело», — диагноз актуален и теперь: это европейничанье, оно же — западничество. Созданная им теория цивилизаций объяснила, что этнического притяжения нет, а есть только духовное. Проще говоря, вера и вырастающая из неё культура — вот главный признак цивилизации. Данилевский объяснил и феномен великой русской духовной культуры России: «чем шире этническая база цивилизации, тем богаче и сильнее расцветает её духовность». Теорию цивилизаций признают сегодня в мире все, кроме США с их идеей общечеловеческих ценностей.

(Из книги Бориса Корчевникова «Миссия России. В поисках русской идеи»)

### Дорогие братья и сёстры!

В нашей газете печатается Слово Божие, помещаются молитвы и изображения святых икон — всё это требует от читателя благоговейного отношения и уважения.

**Храни вас Господь!**

## ОБЪЯВЛЕНИЯ

Традиционная  
благотворительная  
**Рождественская ярмарка**  
Чеховского благочиния

пройдёт 8 января 2024 года в 13 часов  
у центрального входа в СК «Олимпийский»

Приглашаем принять в ней участие всех неравнодушных жителей города!

Собранные средства будут направлены на поддержку действующих в зоне СВО подразделений

Подробную информацию можно получить,  
позвонив по номеру телефона  
**8 925 380-86-60 Ангелина**

**ВЕРА**  
СВЕТЛОЕ РАДИО

В московском эфире  
**100,9 FM**

Радио ВЕРА - это разговор о вечных ценностях в формате современной FM-станции.

Среди программ радио - рассказы о любви, истории нашей страны, о семье и обычных радостях жизни.

В эфире также звучит лучшая отечественная и зарубежная музыка.

ВЕРА - радио для тех, кто хочет верить.

Радио доступно онлайн:  
[www.radiovera.ru](http://www.radiovera.ru)

Available on Google play | Available on the iPhone App Store

ДОРОГИЕ БРАТЬЯ И СЕСТРЫ!

**КАЖДУЮ СУББОТУ**  
(кроме Великой и Светлой суббот)

в 14.00 в Зачатьевском храме г. Чехова  
совершается молебное пение святым Иоакиму и Анне

**О ДАРОВАНИИ ДЕТЕЙ СУПРУГАМ**

На молебное пение можно подать записку или заказать сорокоуст с именами обоих супругов

**ДОБРЫЙ ПАСТЫРЬ**  
ПРАВОСЛАВНАЯ ГАЗЕТА ЧЕХОВСКОГО БЛАГОЧИННЯ ПОДОЛЬСКОЙ ЕПАРХИИ

Главный редактор: иерей Константин Александров  
Выпускающий редактор: Наталья Мотина  
Дизайнер: Виталий Лернер  
Выходит 1 раз в два месяца. Тираж — 999 экземпляров.  
Контактный телефон: 8 (929) 975-39-04  
e-mail: [dp-press@mail.ru](mailto:dp-press@mail.ru), [www.dobriypastir.ru](http://www.dobriypastir.ru)